

# *Indice*

<b>Introduzione</b>	pag.	<b>7</b>
<b>Ringraziamenti</b>	»	<b>11</b>
<b>“Miti” occidentali e pensiero indígeno contemporaneo: un progetto di ricerca nell’Amazzonia peruviana</b>	»	<b>13</b>
<i>Riccardo Badini, Elisa Galli</i>		
<b>Los Kukama aparecen. L’esperienza radiofonica indígena nell’Amazzonia contemporanea</b>	»	<b>23</b>
<i>Elisa Galli</i>		
<b>Ser gente en la Amazonia, fronteras de lo humano: aporte del pueblo kukama</b>	»	<b>39</b>
<i>Leonardo Tello Imaina</i>		
<b>Identità indígena nell’Amazzonia peruviana: Formabiap e la sua scommessa formativa</b>	»	<b>49</b>
<i>Manuela Casu</i>		
<b>Desafíos desde los pueblos/culturas y lenguas del Perú a la Educación Intercultural Bilingüe</b>	»	<b>61</b>
<i>Elena Burga Cabrera</i>		
<b>La tradición orai (mitos, cuentos y leyendas) y su relación con la producción escrita de los estudiantes shipibo-conibo en el área de comunicación integral del 6º de educación primaria en el distrito de Yarinacocha, Región Ucayali</b>	»	<b>73</b>
<i>Ángel Héctor Gómez Landeo</i>		

**Rutas de la reflexividad sociolingüística: conciencia posible o formato público para razonar la situación de los pueblos indígenas**

*Héctor Muñoz Cruz*

pag. 83

**El octavo ensayo que no escribió Mariátegui**

*Antonio Melis*

» 113

**En el bosque ¿echar al olvido?**

*Miguel Donayre Pinedo*

» 121

**«En el otro lado de la magia»: mito y cosmovisiones indígenas en César Calvo**

*Paola Mancosu*

» 129

**Riappropriazione simbolica dell'*ayahuasca* tra pratiche di rappresentazione e partecipazione politica**

*Riccardo Badini*

» 137

**Il fumetto amazzonico tra tradizione e scenari urbani**

*Stefano Pau*

» 151

**Dalla demarcazione all'autorappresentazione: fare film nella Terra Indigena Kaxinawá Praia do Carapanã – (Acre, Brasile)**

*Daniela Marchese*

» 167

**Cine Documental Amazónico: de la representación a la autorepresentación**

*Fernando Valdivia*

» 179

**Iquitos, la linea d'ombra dell'Amazzonia**

*Daniela Paba*

» 193